ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Сертификат: 49C193D0EF2461DEA29D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 до 18.03.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по творческой и научной деятельности
_____/ А.Н. Арютелина

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
_____/ Т.В. Свитова

Заведующий кафедрой
_____/ Т.В. Свитова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, вид – «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по специальности 53.09.01 Музыкально-инструментальное искусство, вид – «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Прием на основную образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа уровня «специалитет», соответствующей профильной направленности ОПОП в области музыкально-инструментального исполнительства.

Вступительные испытания включают:

1. Вступительное испытание профессиональной направленности.
2. Собеседование.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Форма проведения испытания- прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50
На консультацию и испытание профессиональной направленности необходимо приходить в форме одежды, соответствующей академическому выступлению на сцене, принести с собой портфолио (ноты исполняемых произведений, афиши выступлений, дипломы конкурсов и фестивалей). Портфолио также прикрепляется при подаче заявления через Госуслуги.

Содержание

1. Исполнение подготовленной программы

Программа вступительного творческого испытания включает:
1. Старинную арию для голоса с оркестром (в переложении для голоса и ф-но) композиторов второй половины 17 века и 18 века, включая произведения Гайдна и Моцарта.
2. Оперную сцену (развернутую арию) композиторов XIX-XX веков.
3. Виртуозное произведение для струнных или духовых инструментов и фортепиано.

Пример программы

А. Вивальди. Ария «Nel profondo cieco mondo»
М. Мусоргский. Сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина».
Г. Венявский. Скерцо-тарантелла.

2. Собеседование
- Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторах сочинений, о гармонической структуре, фактуре, форме исполняемых произведений)
- Вопросы по методике обучения искусству концертмейстера, истории концертмейстерского исполнительства
- Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе и музыке, изобразительному искусству, архитектуре и истории инструментальной музыки)

Критерии оценивания вступительного испытания

1. Соответствие программы репертуарным требованиям (0-10 баллов)
2. Техническая свобода и виртуозность (0-10 баллов)
3. Разнообразие приемов звукоизвлечения (0-10 баллов)
4. Стилистическое соответствие (0-10 баллов)
5. Выстраивание формы произведения (0-10 баллов)
6. Владение ансамблевым мышлением (0-10 баллов)
7. Метроритмическая устойчивость (0-10 баллов)
8. Раскрытие образного содержания (0-10 баллов)
9. Профессиональный кругозор (0-10 баллов)
10. Общекультурный уровень, эрудиция (0-10 баллов)

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:
1. Агакова, А.Л. Исполнительские принципы Джеральда Мура / А.Л. Агакова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2018. — № 13. — С. 88-90. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310183 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дарвина О Г. Исторический аспект формирования исполнительского стиля концертмейстера [Текст] : учебное пособие / О. Г. Дарвина ; СГАКИ. – Самара - 2009. - 119 с.
3. Исаев, В.С. Режиссирующая функция концертмейстера в камерно-вокальном ансамбле / В.С. Исаев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2017. — № 3 (45). — С. 55-59. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/303430 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Калицкий В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В.В. Калицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-4116-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118727 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н.А. Крючков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115709 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Кубанцева Е. И. Концертмейстерский класс [Текст] : учебное пособие / Е. И. Кубанцева. - Москва - 2002. - 192 с.
7. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4150-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115953 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Рыбинцева, Г. В. История искусств : учебно-методическое пособие / Г. В. Рыбинцева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247208 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Смирнова, О.А. О специфике работы пианиста-концертмейстера / О.А. Смирнова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2014. — № 9. — С. 264-268. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/295554 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.